

PHILIPPE CRAMER

Philippe Cramer

Né en Suisse, issu d'une famille de galeristes et d'éditeurs, Philippe grandit avec la flamme vivace de la créativité. Depuis ses 20 ans, il conçoit objets et pièces de mobilier aussi oniriques que pratiques, avec la vocation d'enchanter le monde tout en l'aménageant. Au caractère décoratif du design, il répond par l'essentialité de l'art.

Philippe a été invité par diverses grandes maisons, institutions ou clients privés à collaborer sur des projets. Récemment c'est pour Petit h de **Hermès** qu'il a créé des accessoires. Il a été mandaté par Le **Département Fédéral des Affaires Etrangères** pour dessiner des pièces pour les appartements de fonction de Genève et Pretoria. **United Nations Young Activists Summit** a fait appel à Philippe pour la conception de leurs prix. **Dom Pérignon**, Eternit, Editions Take 5, **Bernhardt Design**, **Georg Jensen**, Made.com, **Winkreative** et la **Ville de Genève** parmi d'autres ont sollicité la collaboration de Philippe sur divers projets.

La **Banque Pictet** l'a mandaté pour créer des oeuvres pour leur siège. Philippe a créé la scénographie pour le restaurant éphémère de **Art Genève Night Fall**.

Le **Musée d'art et d'histoire** de Genève lui a consacré une exposition sous forme d'une carte blanche intitulée « L'Ornement Jamais ». Cet ensemble a depuis été intégré à la collection permanente du Musée. Philippe a été distingué par la **Fondation UBS pour la culture** pour l'ensemble de son travail.

Ses œuvres se trouvent dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire, de la Maison Tavel, du Musée de l'Ariana, du MuDAC ainsi que dans plusieurs collections privées.

Son travail a été exposé dans le Centre Culturel Suisse de Milan, le musée du Lapidarium à Prague, la Fondation Audi à Beyrouth, le Musée Kicelli à Budapest, ainsi que dans les galeries Edward Mitterrand, S. Bensimon et ArtCurial à Paris, Ormond Éditions à Zurich ou encore Caroline Freymond à Gstaad.

De nombreux magazines ont publié des articles de fond sur le travail de Philippe Cramer, entre autres Wallpaper, Vogue (Allemagne, Brésil), Elle Décoration (France, Italie, Grande Bretagne, Allemagne), AD (France, Italie, Allemagne), L'Officiel, Metropolis, Le Monde et The Chicago Tribune.



Studio

C'est à Genève, au sein de son studio, que Philippe dessine des éditions limitées ainsi que des pièces uniques. Selon le projet, Philippe sélectionne les divers artisans qui l'assisteront dans l'exécution de ses œuvres. L'empreinte du fait main de l'ébéniste, du céramiste, de la brodeuse, du créateur lui-même se retrouve dans les subtiles nuances d'une pièce à l'autre, toujours inédites. Poétiques, durables et produites avec des matériaux sélectionnés avec soins, ses œuvres attirent l'œil des collectionneurs avertis.

Sa liberté, Philippe la doit au fait d'avoir fondé son propre studio, Cramer + Cramer en 2001. Conçu comme un laboratoire, la galerie est avant tout, pour l'artiste, un lieu d'expérimentation qui lui permet de développer sans contraintes ses propositions créatives. Il aime ainsi y utiliser les techniques traditionnelles et ancestrales autant que prendre le temps d'explorer de nouveaux procédés de fabrication ou matériaux.

Ses formes, quand a-t-elles, convoquent à la fois les archétypes antiques et la figure de l'enfant intérieur pour s'imposer à chacun avec une troublante familiarité. Chaque objet attache par sa sensualité : douceur ludique des formes, joie explosive de la couleur, évidence brute de la matière, élégance, enfin, des lignes épurées.

Son œuvre naît d'un instinct plus que d'une démarche, d'un geste plus que d'un concept. Chaque de ses créations puise sa source dans la sensibilité brute, viscérale de l'artiste, l'intérêt qu'il porte aux artefacts du Monde Antique et sa fascination pour la poésie de la nature.

Il crée des pièces à vivre, à partager et à transmettre aux générations futures.

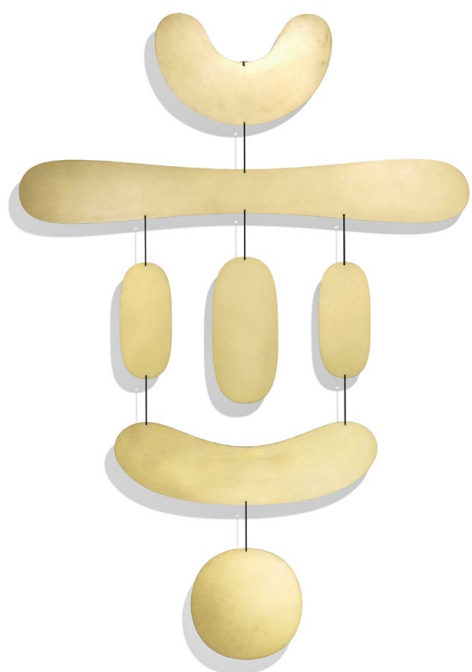


THE LOST THRONE OF MOUNT OLYMPUS GOLD
Siège. Frêne sculpté et feuille d'or.

THUNDERSTORM
Objet d'Art. Marbre Tassos sculpté et relevé à la feuille d'or.



PALIMPSEST 1
Banc. Boulot contre-plaqué réhaussé aux crayon de couleur.



CAPTROMANCIE
Mobile de mur. Laiton ciré et laque.



RANDOGNE
Sculptures lumineuses. Acier thermolaqué et aluminium.

