

BIOGRAPHIE



De nationalité suisse et américaine, Philippe Cramer est né en 1970. Après une scolarité en Suisse, il acquiert un Diplôme en Histoire des Arts Décoratifs du XIXe et XXe siècle, puis obtient en 1996 un Bachelor in Fine Arts de la Parson's School of Design à New York.

C'est en 2001 qu'il fonde la société Cramer + Cramer superviser la production. En 2003, Cramer + Cramer ouvre un espace à Genève dans le Quartier des Bains, quartier lié au monde de l'art contemporain. La société se spécialise dans la création de pièces uniques et sur mesure pour les collectionneurs, la distribution d'une petite sélection de modèles réalisés en petites séries et le dessin de produits pour des marques externes.

Philippe Cramer a été invité à collaborer sur des projets pour Hermès petit h (France), Dom Pérignon (France), Bernhardt Design (Etats Unis), Georg Jensen (Danemark), Made.com (Grande Bretagne), Bespoke Editions (France) et la Ville de Genève. De nombreux magazines ont publié des articles de fond sur le travail de Philippe Cramer, entre autres Wallpaper, Vogue (Allemagne, Brésil),

Elle Décoration (France, Italie, Grande Bretagne, Allemagne), AD (France, Italie, Allemagne), Weekend Knack, Metropolis, Le Monde et The Chicago Tribune. Sa bibliographie comprend "The New Jewelers" par Olivier Dupon (Thames & Hudson, 2012), "Décor, Design et Industrie" par Alexandre Fiette (Somogy editions, 2010) et "Les Collections du Musée d'art et d'histoire de Genève" par Jean-Yves Marin (Éditions Favre, 2019).

Plusieurs expositions personnelles ont été dédiées à son travail, notamment à la galerie le Garage et la galerie Edward Mitterrand à Genève, la galerie S. Bensimon et ArtCurial à Paris, la galerie ESF à Lausanne, la galerie Ormond Éditions à Zurich, le musée du Lapidarium à Prague, la Fondation Audi à Beyrouth et au Spazio Setmani ainsi qu'au Centre Culturel Suisse de Milan. En 2011 le Musée d'art et d'histoire de Genève lui a consacré une exposition sous forme d'une carte blanche intitulée « L'Ornement Jamais ». Cet ensemble a depuis été intégré à la collection permanente du Musée.

Philippe Cramer vit et travaille à Genève.